

2^e TABLEAU

Le Cithariste. La nuit. — Au fond, clair de lune. — Sur le devant, des torchères gigantesques répandent une lumière éblouissante.

$\frac{3}{4}$ Allègrement. $\text{♩} = 72$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{re} & 2^e
Cors à Pistons en Fa

5^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en Si b

2 Trompettes à Pist.
en Mi b

1^{re} & 2^e
Trombones

5^e

Tuba

Timbales en Sol R^é

Cymbales, Sistrès

Tamb. de Basque

$\frac{3}{4}$ Allègrement. $\text{♩} = 72$

1^{re}
Violons

2^e

Altos

Violoncelles

Contrebasses

$\frac{3}{4}$ Allègrement. $\text{♩} = 72$

1 en animant.

1^{re} 2^{me}
Corns en FA

retenu.

1 en animant.

Vas

retenu.

Altos

Vclles

C^{es}B.

1 en animant.

reten^u

Plus Modéré. ♩. = 60

1^{re} 2^{me}
Corns en FA

Plus Modéré. ♩. = 60

Vas

Altos

Vclles

C^{es}B.

Plus Modéré. ♩. = 60

2

C^{es}B.

Vas

2

Vas

Altos

Vclles

C^{es}B.

2

3

4 1^{er} Mouvt

♩. = 60

un peu retenu.

Gr Fl

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en FA

Tromp. en MI

Harpes

3

4 1^{er} Mouvt

♩. = 60

un peu retenu.

Viol.

Altos

Violon.

Violon.

3

4 1^{er} Mouvt

♩. = 60

un peu retenu.

Gr. Fl.

Clar. en LA

5^e Cor en FA

Harpe

Vns

Altos

Tellos

Cl. B.

1^{re}

3^e

pp

UNIS

pp



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B²

5^e Cor en FA

Harpes

Vns

Altos

Tellos

Cl. B.

1^{re}

p

1^{re}

pp

pp

5 ^{a 2}

Gr Fl. *p cresc.* *retenu.* *ppp*

Hautb. *p cresc.* *pp* *ppp*

Clar. en LA ^{a 2} *p cresc.* *ppp*

Bus *p* *pp* *ppp*

Cors en FA ^{1^{re}} *p cresc.* *p* *ppp*

Tromp en MI *p cresc.* *pp* *ppp*

5^e Tromb *ppp*

Timb. *p cresc.* *Changez Ré en Mi b* *ppp*

Harpe *cresc.* *pp* *ppp*

5 *cresc.* *retenu.* *ppp*

Vns *cresc.* *pp* *ppp*

Altos *cresc.* *pp* *ppp*

Vellos *cresc.* *pp* *ppp*

C^{tr}B. *cresc.* *arco.* *pizz.* *arco.* *ppp* *retenu.* *dim.* *ppp*

6 1^{er} Mⁱ

FÊTE NOCTURNE — DOUBLE SCÈNE

[8] 6 Très tranquille. ♩ = 116

[illegible]

Quand la toile se lève, on aperçoit les Bacchantes assises ou couchées. Le dieu resplendit dans une sorte

8 6 Très tranquille, ♩ = 116

4

Vns *pp* *express*

pp

Altos *pp*

Vcllo *pp*

Org. B. *pp*

[8] $\overset{pp}{6}$ / 4 Très tranquille. $\text{♩} = 116$

9

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en SI \flat

1^{re} 2^e
Cors en FA

Tromp. en MI \flat

Tromb.

Sistres

Tamb. de B.

p

p

ppp

ppp

pp

de riche tabernacle. Les Ménades dénouent leurs cheveux, les étalent sur leur dos. Elles se couronnent de lierre, de feuilles de chêne et de smilax fleuri. D'autres se rajustent, rattachent leur peau de faon. Des cratères remplis de vin sont placés au milieu des cercles qu'elles forment.

9

Vus

Altos

Ténors

Ch. S.

9

10

Gr. Fl.

Hautb.

mp *express.*

Cor Ang.

pp

Clarin. en Sol.

Clarin. en Fa.

pp

4^e

pp

1^{re}

ppp

Tromp. en Mi b.

Tromb.

Timb.

ppp

Sistres

Tamb. de B.

pp

Harpes.

mp *express.*

dim.

Ça et là, brûle-parfums d'où monte en tourbillons la vapeur de l'encens de Syrie. Postures, pantomime. Myrrhine, Mélitta, Antiole, Atthis.

10

This page contains measures 10 through 14 of the musical score. The instrumentation includes Violins (Vns), Violas (Vllas), Cellos (Vcllos), and Double Basses (Cg.B.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. Measure 10 features a piano (pp) introduction for the strings. Measures 11-14 show the continuation of the string accompaniment, with the Viola part marked 'mp express. dim.' and 'pp'.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar en Sib

Oes en FA

Tromp on MI

Tromb

Saxtes

Tamb de B.

Melitta, frappe du thyrse un rocher, d'où sort une eau limpide.

[illegible]

Antichée incline sa torche vers le sol et il en jaillit des flots de vin. Myrrhine écarte la terre de ses doigts: le lait coule à l'instant.

Violins (Vas) and Violas (Vllos) parts are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Violins part begins with a *pp* dynamic marking. The Violas part begins with a *mp* dynamic marking, followed by *express. dim.* and then *pp*. The Cellos (Vclles) and Double Basses (C. tre B.) parts are in bass clef with a key signature of two flats. The Cellos part begins with a *pp* dynamic marking. The Double Basses part begins with a *pp* dynamic marking.

12

Hautb.

Cor Ang.

Clar en Sib

B^{ns}

1^{re} 2^e
C^{ors} en FA

Pist. en Sib

Tromp. en MI^b

Tamb. de B.

Harpes

12

Vns

Altos

Vclles

C^{tre} B.

12

13

un peu retenu.

Gr. F.

Hautb.

Cl. Arg.

Clar. en SI \flat

1^{re} 2^e Cor en FA

Tromp. en MI \flat

Tromb.

Timb.

Castres

Harpe.

p

mp *exp. press.*

p

ppp

ppp

ppp

pp

mp

dim.

dim.

dim.

dim.

13

un peu retenu.

Vns

Altos

Vclles

C. tre B.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

13

un peu retenu.

$\frac{2}{4}$ Modérément animé.

Bass
 Cors en FA
 Timb.
 Harpes

$\frac{2}{4}$ ppp Modérément animé. Dans le lointain, on voit courir des Bacchantes chasseuses: on
 (La noire a la même durée que dans le Mouvt précédent 116)

Vns
 Altos
 T^{tes}
 C^{tes} B.

$\frac{2}{4}$ ppp Modérément animé.

14

Clav. en Sol
 Bass
 Cors en FA
 Timb.
 Harpes

entend le cor, l'écho de leur chasse.

14

Vns
 Altos
 T^{tes}
 C^{tes} B.

15

Clar en Si b

Bas

Cors en FA

Vns

Altos

Vclls

Ctr B.

15

15

6/4

Cor Ang.

Cors en FA

Pist. en Si b

Tromp. en MI.

5^e Tromb.

Tamb. de B.

Harpe

6/4 $\text{♩} = 116$ même durée.)

Vns

Altos

Vclls

Ctr B.

6/4

Sur le proscenium, les danses lentes continuent de se dérouler, les prodiges de s'accomplir, au milieu des

16

Gr. Fl. *p* *ppp*

Hautb. *mp express.*

Cor Ang. *reprenez le Hautb*

Clar. en Sib *p* *ppp*

Bas *pp cresc. poco a poco.*

Cors en FA *pp* *cresc. poco a poco.*

Pist. en Sib *pp* *cresc. poco a poco.*

Tromp. en Mi *ppp*

Tromb. *ppp*

Timb *ppp* *Changez Sol en Lab*

Sistres. *pp* *ppp*

Tamb. de B. *ppp*

Harpes *mp* *pp. poco a poco cresc.*

16

fumées légères qui s'élèvent en colonnes de plus en plus hautes.

La chasse se rapproche

2/4

♩ = 116 même durée

Vns

Altos

Vclls

C^{tre}B.

16

2/4

ppp

17

Clar en SI \flat B \flat sC or s en FA

Harpe

17

Vns

Altos

Vclles

C tr . B.*f* *express.**f* *express.**f* *express.*

17

18

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat B \flat sC or s en FA

Harpe

à 2

mp *cresc.**mp* *cresc.**mp* *cresc.**mp* *cresc.**mp* *cresc.**mp* *cresc.*

18

f *express.**f* *cresc.*
*express.**f* *cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

18

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. Sib.

Bass.

Corn en FA.

3^e Tromb.

Timb.

Harpe.

Vus.

Altes.

Velles.

C^{tr}B.

mf

DIV.

DIV.

19

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en Si b

Bas

Corn en FA

Pist. en Si b

Tromp. en MI b

3^e Tromb.

Tuba

Timb

Cymb.

Harpe

19

ENTRÉE DES CHASSERESSES.

Vns

UNIS

UNIS

Altos

Telles

C^{te} B.

19

20 Un peu plus animé. $\phi = 126$

[illegible]

20 Elles saisissent vivement les

Un peu plus animé. ♩ = 126

[20] Un peu plus animé, ♩ = 126

Gt. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI \flat
 Bas
 Cor en FA
 Pist. en SI \flat
 Tromp. en MI \flat
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Tamb. de B.

ff
f très marqué.
f très marqué.
f très marqué.
f
f

coups des prêtresses de Bacchus et boivent en se tournant vers le dieu.

Vns
 Altos
 Vclles
 C \sharp B.

21

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B^{as}

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f

cresc.

f cresc.

21

Vns

Altos

Vclles

C^{tr} B.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

21

en animant un peu.

pt^e Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI^b

B^{as}

Cors en FA

Pist. en SI^b

Tromp. en MI^b

Tromb.

Timb.

Cymb

Tamb. de B.

en animant un peu.

V^{os}

Altos

T^{en}ors

Cont^{ra}B.

en animant un peu.

pté Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bes

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Vus

Altos

Vellos

Ctre B.

23 en animant.

Très animé ♩=168

P^{te} Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Si -
 Bass.
 Cors en FA
 Pist. en Si b
 Tromp. en Mi b
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Tamb. b. B.

23 en animant.

Très animé ♩=168

Vns
 Altos
 Violoncelles
 Contreb.

23 en animant.

Très animé ♩=168

DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. $\text{♩} = 108$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1^{re} & 2^e
Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en Sib

2 Trompettes à Pist.
en Mib

1^{re} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales Sib Fa

Tambourin

Harpes et Célésta.

Des faunes s'élançant du bois voisin. Ils se mêlent aux chasseresses en

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. $\text{♩} = 108$

1^{re}
Violons

2^e

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$ Modérément animé. $\text{♩} = 108$

[illegible]

24 6/8 Même Mouvt. $\text{♩} = 108$ en animant un peu

écrasant des deux mains des grappes de raisins dont ils font couler le jus dans les coupes.

Vns

Altos

Velles

C^{te}B.

24 6/8 Même Mouvt. $\text{♩} = 108$ en animant un peu

25

très retenu.

Modéré ♩ = 84

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

Pist. en SI \flat

Tromp. en MI \flat

Tambourin

Harpes

Célesta

p, *dim.*, *pp*, *1^e*, *clouffez*

25

très retenu. Modéré ♩ = 84

Elles dansent et boivent de

Vns

Altos

Velles

C^{tre}B.

26

Clar. en Sib
1^{re} 2^{de}
Corns en FA

Harp

Célesta

26 et les doigts des faunes.

Vns

Altos

Velles

C. tr. B.

26

Gr. Fl.

Clar. en Sib
1^{re} 2^{de}
Corns en FA

Harp

Célesta

Vns

Altos

Velles

C. tr. B.

27

27

27

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bs

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI

Timb.

Tamb.

Harpe

Modérément animé. ♩ = 108

Vns

Altos

Vclles

C^{re} B.

Modérément animé. ♩ = 108

28

28

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the opera 'Les Femmes d'Alger' (O. 15) by Paul Gauguin. The score is written for four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled on the left: 'Ans' (Soprano), 'Altos' (Alto), 'Velles' (Tenor), and 'C. B.' (Bass). The piano part is written on two staves at the bottom. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' (crescendo). The piano part includes trills and tremolos, indicated by wavy lines and 'tr.' markings. The overall style is characteristic of late 19th-century French opera.

29

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

B \flat

Corn en FA

Pist. en SI \flat

Tromp. en MI \flat

Tromb.

Tuba

cresc.

tr

p cresc.

p cresc.

cresc.

29

Vns

Altos

elles

C tr B.

cresc.

tr

tr

29

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bas

Cor en FA

Pist. en Sib

Tromp. en Mib

Tromb

Tuba

50

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

30

Vns

Alto

Vcllo

Gr. B.

This page of the musical score contains measures 30 through 34. The instrumentation includes Violins (Vns), Alto, Violoncello (Vcllo), and Grand Bass (Gr. B.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The Violins and Alto parts feature a melodic line with a crescendo marking in measure 32. The Violoncello and Grand Bass parts play a rhythmic accompaniment with triplets and a crescendo marking in measure 32. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Grand Bass staff.

32 en animant.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI \flat
1^{re} 2^e Cors en FA
Tamb^{II}

Harpe

Célesta

32 en animant.

Vns
Altos
Vclles
C^{on}B.

32 en animant.

retenu.

Modérément animé. $\text{♩} = 108$ peu à peu avec plus de Mouvt!

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

B as

Cors en FA

Pist. en SI \flat

Tromp. en MI \flat

Tuba

Timb

Tamb n

Harpe

dim.

pp

à 2

pp

à 2

pp

à 2 tr

p

pp

1^o

ppp

1^o

pp

pp

retenu.

Les chasseresses se remettent à danser jusqu'à
Modérément animé. $\text{♩} = 108$ peu à peu avec plus de Mouvt!

Vns

Altos

Vclles

C $^{\text{tre}}$ B.

pp

pp

pp

fp

fp

tr

tr

retenu.

Modérément animé. $\text{♩} = 108$ peu à peu avec plus de Mouvt!

33

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bus

Corn en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tuba

pp

tr

tr

tr

ce qu'elles tombent épuisées dans leurs bras.

33

Vns

Altos

Tlre

C. B.

tr

tr

tr

tr

33

Hautb.

13-25

CONF

Pist. en Sib

Πομπ. εν Μίλ

Transb

Inba

22

Alt-s

521

Feb.

[illegible]

Violins (Vns) and Altos (Altos) parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Violins part starts with a *pp* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The Altos part starts with a *pp* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The Violas (Vclles) and Cellos/Double Basses (C^{te}B.) parts are in bass clef with a key signature of one flat. The Violas part starts with a *p* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The Cellos/Double Basses part starts with a *p* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The score includes measure numbers 34, 35, 36, and 37. The dynamics *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are indicated. The instruction *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is used for the Violins, Altos, and Cellos/Double Basses parts.

Pic Fl
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en Sib
 Tromp en Mi
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Tamb.
 Harpes
 Celesta
 Vcllo
 Altos
 Vcllo
 Ctr. B.

The musical score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Pic Fl, Gr. Fl., Hautb., Clar. en Sib, Bass, Cors en FA, Pist. en Sib, Tromp en Mi, Tromb., Tuba, Timb., Tamb., Harpes, Celesta, Vcllo, Altos, Vcllo, and Ctr. B. The score is in 2/4 time. The woodwinds and brass sections play a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The percussion section includes Timpani and Tam-tam. The strings and keyboard instruments (Harp and Celesta) provide a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics such as 'f' (forte) and 'mf cresc.' (mezzo-forte crescendo) are indicated. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass in the upper staves, percussion in the middle, and strings and keyboard in the lower staves.

36 Très animé. ♩ = 160

1^{re} Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Corn en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb^{or}

36 Très animé. ♩ = 160

Vns

Altos

Violles

Ctrb

36 Très animé. ♩ = 160

PANTOMIME

2
4 Animé. ♩ = 152

2 Grandes Flutes

2 Hautbois

1 Clarinette en Sib

1 Clarinette Basse en Sib

2 Bassons

1^{re} & 2^e
Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

2 Trompettes à Pist. en Mib

1^{re} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales Sib Ré

Cymbales

Grosse Caisse

Sistres

Harpes

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

2
4 Animé. ♩ = 152

1^{re}
Violons

2^{es}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

Myrrhine interrompt cette scène en menaçant les faunes

2
4 Animé. ♩ = 152

37 6 Plus Modéré. ♩ = 116

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

B us

Corn en FA

Tromp en MI \flat

Tromb.

Gr. C.

Sistres

f

pp

37 du thyse, puis, suivie des prêtresses, elle se dirige vers le sanctuaire de Bacchus.

6 Plus Modéré. ♩ = 116

Vns

Altos

Vclles

C tr . B.

f

37 6^f Plus Modéré. ♩ = 116

C Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.
 Solo 60

Clar. B. en SI \flat

B \flat s

1^{re} 2^{de} Cors en FA

Tromb.

Harpes

f expressif et très soutenu.

pp

p soutenu.

C Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse. Elles amènent le dieu au centre des groupes
 60

Vns

Altos

Velles

C^{tr} B.

f expressif et très soutenu

pp

dim.

C *pp* Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.
 60

Clar. B. en SI \flat

B \flat s

1^{re} 2^{de} Cors en FA

Tromb.

Harpes

Vns

Altos

Velles

C^{tr} B.

f

pp

f

pp

formés par les Lydiennes, les Phrygiennes, les Arabes, les Persanes et les Indiennes.

V.C. 1528.

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

Gr. Fl. $\frac{2}{4}$ p soutenu. 1^o p cresc. $\grave{a} 2$

Hautb.

Clar. en Sol \sharp p soutenu. cresc.

Clar. B. en Si \flat p

B \flat pp 2^o p cresc. 1^o p

Cors en FA p

5. Tromb. pp

Harpes pp étouffez.

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

Vns p soutenu. cresc.

Altos p - soutenu. cresc.

Vclles p p - soutenu. - cresc.

C \sharp B. $arco.$ p soutenu. cresc.

$\frac{2}{4}$ pp p soutenu. $Un\ peu\ moins\ lent.\ \grave{a}\ 72$

38

un peu retenu. **[39]** Très lent. $\text{♩} = 60$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

Clar. R. en SI \flat

B as

Cor en FA

Tromp. en MI \flat

Tromb.

Gr. C.

Harpe

pp dim. *ppp*

pp dim. *ppp*

pp *dim.* *ppp* **SOLO**

f *express.*

1^{re} *pp dim.* *ppp* *1^{re} SOLO*

f *express.*

2^{de} *p*

1^{re} *p*

pp

pp

ppp

p soutenu

un peu retenu. **[39]** Très lent. $\text{♩} = 60$

Vns

Altos

Velos

C tré B.

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp* **SOLI**

f *express.*

pizz.

pp *dim.* *ppp*

dim.

un peu retenu. **[39]** Très lent. $\text{♩} = 60$

40

retenu. *express.* Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Hautb. *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. en SI^b *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. B. en SI^b *mp*

B^{ns} *pp*

Cors en FA *mp* *à 2 très soutenu pp* *poco cresc.*

Tromp. en MI^b *1^{re} express.* *pp très soutenu.* *poco cresc.*

5^e Tromb. *pp*

Timb. *ppp* *poco cresc.*

Sistres *p*

Harpes *p*

40

Elles l'enguirlandent de fleurs et de feuillages.
retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

Vas *ppp* *poco cresc.*

Altos *pp ppp* *poco cresc.*

Vclles *mp pp ppp* *poco cresc.*

C^{tre}B. *arco.* *pp pp ppp* *poco cresc.*

40

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

[illegible]

41 en serrant un peu.

Vns

Altos

T'elles

Ctr. B.

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

41 en serrant un peu.

[illegible]

un peu retenu Très lent. ♩ = 60 un peu retenu.

Gr. Fl. *pp dim. ppp*

Hautb. *pp dim. ppp*

Clar. en Si. *pp dim. ppp*

Clar. B. en Si^b *ppp SOLO f express.*

Bas *1^{re} pp dim. ppp 2^e p 1^{re}*

1^{re} 2^e Cors en FA *1^{re} SOLO f express. 2^e p*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *ppp*

Harpes *p soutenu.*

un peu retenu Très lent. ♩ = 60 un peu retenu.

Vns *pp dim. ppp*

Altos *pp dim. ppp SOLI*

Vclles *pp dim. f express*

C^{tr}B. *pp dim. ppp*

un peu retenu Très lent. ♩ = 60 un peu retenu.

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Hautb. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Clar. en Sol *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Clar. B. en Sol *pp* *très soutenu.* *pp dim.* *ppp*

Bass *pp* *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Corn en Fa *pp* *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Tromp. en Mi *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Tromb *pp* *pp dim.* *ppp*

Tuba *pp* *pp dim.* *ppp*

Timb. *pp* *pp* *pp dim.* *ppp*

Gr. C. *pp* *p* *p* *pp*

Sistres *p* *p* *pp*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

DIV. en 5

Vns *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Altos *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Ténors *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

B. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

43 *pp très soutenu.*
Un peu moins lent. ♩ = 66*dim.* *ppp*
un peu retenu.

DANSE DE MYRRHINE

2/4 Animé. ♩ = 144 **retenu.** **Assez lent. ♩ = 76**

2 Grandes Flûtes *1^{re} SOLO*

2 Hautbois *à 2*

2 Clarinettes en Sib *p*

2 Bassons *à 2*

2 Cors à Pistons en Fa *pp*

Timbales Sol Do

Cymbales, Triangle

Tam-Tam

2/4 Animé. ♩ = 144 **retenu.** **Assez lent. ♩ = 76**

1^{re} Violons *pizz.*

2^{es} Violons *pizz.*

Altos *pizz.*

Violoncelles *p*

Contre Basses *p*

2/4 Animé. ♩ = 144 **retenu.** **Assez lent. ♩ = 76**

44

Gr. Fl. *3*

Cymb. *une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.*

Tam-Tam

44

Vns *arco.*

Altos

Vclles

C^{te}B.

44

Gr. Fl. [45] Un peu plus lent. ♩ = 69

B^{us}

Cymb.

pp *pp* *p* *pp*

Vns [45] Un peu plus lent. ♩ = 69

Alto s

Vcll s

C^{tr}B.

pp

Gr. Fl. [45] Un peu plus lent. ♩ = 69

B^{us}

Vns en animant..

Alto s

Vcll s en animant.

C^{tr}B. en animant.

pp

46 Plus animé. ♩ = 96

Gr. Fl. *p*

Bass

46 Plus animé. ♩ = 96

Vins *pp*

Altos *pp*

Velles

Ctr. B.

46 Plus animé. ♩ = 96



47

Gr. Fl. *cresc.* *f* très retenu.

Bass *cresc.* *p*

47

Vins *cresc.* *p* très retenu.

Altos *cresc.* *p*

Velles *cresc.* *pizz.* *p*

Ctr. B. *cresc.* *p* très retenu.

47

48 Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl.

Cors en FA

Cymb.

Tam-Tam

p

pp express

pp

pp

48 Assez lent. ♩ = 76

Vns

Altos

Vclles

Ctr.B.

pp

pp

pp

arco.

pp

48 *pp* Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl.

Cors en FA

Cymb.

Tam-Tam

cresc.

pp

pp

pp

Vns

Altos

Vclles

Ctr.B.

pp

pp

49

Animé. ♩ = 144

287

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B. 25

1
Cors en FA

2

49

Animé. ♩ = 144

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

49 Animé. ♩ = 144

retenu.

cresc.

retenu.

retenu.

Modérément animé. ♩ = 100

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B. 25

Cors en FA

Timb.

Cymb.

Triangle

Tam-Tam

pp

Modérément animé. ♩ = 100

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

Modérément animé. ♩ = 100

50 en animant.

Gr Fl.

Clar en SI \flat

B \flat S

Cors en FA

Timb.

50 en animant.

Vns

Altos

Vclles

C \sharp tr B.

50 en animant.

Gr Fl.

Hautb

Clar en SI \flat

B \flat S

Cors en FA

Timb.

Cymb.

Triangle

Vns

Altos

Vclles

C \sharp tr B.

AC 44328

DANSE D'ENSEMBLE

$\frac{3}{4}$ Allégrement, $\text{♩} = 80$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1^{er} & 2^e
Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en Sib

2 Trompettes à Pist.
en Fa

1^{er} & 2^e Trombones

3^e Trombone & Tuba

Timbales en Fa Do

Cymbales
Tambour de Basque

P^{tes} Cymb. antiques
en Do Ré Mi Fa

$\frac{3}{4}$ Allégrement, $\text{♩} = 80$

1^{er}
Violons

2^{es}

Vitas

ERINNA
et les
Chanteuses

LAMIA

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{3}{4}$ Allégrement, $\text{♩} = 80$

51 Plus Modéré. $\text{♩} = 66$

retenu.

Gr. Fl.

dim.

Hautb.

Clarin. en Sol

Bass

dim.

Cors en Fa

1^{re}

dim.

Cymb. A.

p

p

Harpes

dim.

p

Célesta

pp

pp

51 Plus Modéré. $\text{♩} = 66$

retenu.

Vns

pp léger.

pp

Altos

pp

Vclles

pizz.

pp

pizz.

Ctre B.

pp

retenu.

pp

51 Plus Modéré. $\text{♩} = 66$

en animant un peu.

Cymb. Ant.

Harpe

Célesta

Vns

Altos

Vclles

Cttr B.

en animant un peu.

en animant un peu.

en animant.

52

1^{re}

retenu.

1229

Cora en FA

en animant.

52

retenu.

Vns

Altos

Vclles

Cttr B.

en animant.

52

retenu.

1^{er} Mouvt. ♩. = 66

Gr Fl

1^{re} 2^e Cors en FA

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

1^{er} Mouvt. ♩. = 66

Vns

Altos

Vclles

Ctr. B.

1^{er} Mouvt. ♩. = 66

1^{er} en animant un peu.

53 en animant.

Hautb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

en animant un peu.

53 en animant.

Vn

Altos

Vclles

Ctr. B.

en animant un peu.

53 en animant.

A.C. 14328

hautb

B^{ns}

V^{ns}

Alto

V^{elles}

C^{tr}B.

retenu.

dim.

p

mf

mf

dim.

dim.

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

retenu.

54 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 66$

Timb.

Cymb. Aut.

Harpe

Celesta

pp

mf

mf

p

p

pp

pp

54 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 66$

V^{ns}

Alto

V^{elles}

C^{tr}B.

pp

pp

pp

pp

ERINNA, *murmurant*, couchée aux pieds de Bacchus, comme dans la lassitude de l'extase.

LAMIA, *de même*.

p

pp

pp

54 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 66$

en animant un peu.

55 en animant.

Timb

Cymb. Ant

mf

mf

Harpes

p

Célesta

p

p

en animant un peu.

55 en animant.

Vns

mp

mp

Altos

Erinna

Lamia

Vcl's

Ctr.B.

en animant un peu.

55 en animant.

1. 2.
Cops en FA

Timb

1.
p

retenu.

Vns

retenu.

Altos

Erinna

Lamia

Vcl's

Ctr.B.

retenu.

1^{er} Mouvt56 en animant
un peu.

Gr. Fl. *p*

Hautb. *p*

1^{re} 2^{de} Cors en FA *pp*

Timb. *p*

Cymb. Ant. *mf*

Harpes *p*

Célesta *pp*

1^{er} Mouvt

Vins *pp*

Altos *p*

Eriena

Lamia

Vclles *p*

Cltr. B. *p*

1^{er} Mouvt56 en animant
un peu.

en animant.

Handb.
Timb.
Cymb. Aut.
Harpe.
Célesta
Vns
Altos
Eriuna
Lamia
Vclles
Cttr B.

en animant.

en animant.

retenu.

retenu.

retenu.

57 Plus Modéré. $\text{♩} = 60$

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en Si \flat
Bas
Cors en FA

57 Plus Modéré. $\text{♩} = 60$

Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

57 Plus Modéré. $\text{♩} = 60$

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en Si \flat
Bas
Cors en FA
Timb.

Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

58 en animant un peu.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en S. ♯
Bns
Cora en FA
Timb.

58 en animant un peu.

Vns
Altos
Voies
Ct. B.

58 en animant un peu.

Hautb.
Clar. en Sib
Bns
Cora en FA
Timb.

Vns
Altos
Voies
Ct. B.

59 Plus animé. $\text{♩} = 76$

à 2.

Gr. Fl. *mf*

B^{us} *p*

Timb. *mf*

Cymb. Ant. *f*

Harpe- *mf*

Célesta *mf*

59 Plus animé. $\text{♩} = 76$

V^{us} *mf*

Alto *mf*

ERINNA, plus ardemment. *f*

LAMIA, de même. *f*

V^{elles} *mf*

C^{tre}B. *mf*

59 Plus animé. $\text{♩} = 76$

500

en animant un peu.

60 en animant.

G. Fl.

Hautb.

Clarin. St.

C. obs. en FA

Tomb.

C. omb. Aut.

Harpe

Celesta

en animant un peu.

60 en animant.

Vns

Altos

E. prima

E. secunda

Vclles

C. b. b.

en animant un peu.

60 en animant.

retenu.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 76$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

Cors en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Celesta

Penthee, vêtue du costume de bacchante, dont il

retenu.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 76$

Vas

Altos

Erinna

Lamia

Velles

C^{tre}B.

retenu

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 76$

61 en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si^b

3^e 4^e
Corns en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpe

Célesta

s'était affublé au tableau précédent, s'insinue par la droite. Il est gêné, embarrassé, il a peur

61 en animant un peu.

en animant.

Vns

Altos

Eritna

Lamia

Vclles

Ctr. P.

61 en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl. *retenu.*

Hautb. *dim. p*

Clar. en SI \flat *dim. p*

B \flat *mf dim. p*

3^{re} 4^{te} Cors en FA *mf dim. p*

Timb. *dim. p* Changez Fa en La et Do en Do \sharp

Harpes *p cresc. mf cresc.*

Célesta *mf cresc.*

qu'on ne le remarque. Il se blottit dans un antre, d'où il observe l'enlacement et le tournoiement des divers personnages. *retenu.*

Vns *dim. p cresc. mf cresc.*

Altos *dim. p mf cresc.*

Erinna

Lamia

Vclles *dim. p*

C^{tr} B. *dim. p* *retenu.*

62 Plus animé. $\text{♩} = 80$

Hautb. à 2
f *express.*
 Clar. en SI \flat à 2
f *express.*
 B us p
 Cors en FA à 2
f *express.*
 Pist. en SI \flat 1^{re}
pp
 Tromb. pp
 Harpe pp
 Celesta pp

Myrrhine, seule, l'a vu et reconnu. Elle danse maintenant pour lui. Il reste cloué au sol,

62 Plus animé. $\text{♩} = 80$

V ns pp
 Altos f *express.*
 Violles $pizz$
p
 C tr B. $pizz.$
p

62 Plus animé. $\text{♩} = 80$

Hautb.

Clar. en SI b

B^{ns}

Cors en FA

Pist en SI b

Tromb.

fasciné par son regard.

V^{ns}

Altos

V^{lles}

C^{tre}B.

63

Hautb.

Clar. en SI b

B^{ns}

Cors en FA

Tromb.

63

V^{ns}

Altos

V^{lles}

C^{tre}B.

63

Hautb. *p*
 Clar. en SI \flat *p*
 B us *p*
 Cors en FA *p*
 Tromb. *p*
 Timb. *p*

64

V ns *p espress.*
 Altos *p*
 V clles *p arco.*
 C tre B. *p*

64

Hautb. *p*
 Clar. en SI \flat *p*
 B us *p*
 Cors en FA *p*
 Timb. *p*

V ns
 Altos
 V clles
 C tre B.

65

à 2

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B^{us}

Cors en FA

Tramb.

Timb

p *cresc.*

cresc.

cresc.

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

65

Vns

Altos

Vclles

C^{tre} 3.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

65 *cresc.*

Or. Fl.

Hautb.

Clar. en Sol.

Bass

Corn en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Vns

Altos

Vclles

C^{tre}B.

à 2^e express.
mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

66

retenu.

[illegible]

66

retenu.

Vns
 Alto
 Tellen
 TreB.

Musical score for five voices (Vns, Alto, Tellen, TreB.) and a basso continuo (TreB.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Eccellente, eccellente, eccellente, eccellente, eccellente, eccellente, eccellente, eccellente, eccellente, eccellente." The tempo is marked "Allegretto". The score includes a repeat sign and a first ending. The dynamics include "dim." (diminuendo) and "retenu." (retenu).

66

Plus Modéré. $\text{♩} = 66$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

B as

Cors en FA

Pist. en SI \flat

Cymb. Ant.

Plus Modéré. $\text{♩} = 66$

V ous

Altos

ERINNA

et les autres Chanteuses.

LAMIA

V el les

C tr e B.

Plus Modéré. $\text{♩} = 66$

67

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass

Corn en FA

Pist. en Sib

Timb.

Cymb. Ant.

67

Vns

Altos

Erinna

Isch.

Lamia

Vclles

Conte B.

67

en animant un peu.

68

Hautb.
 Clar. en Sol.
 Bass
 Cors en Fa
 Timb.
 Cymb. Ant.
 Harpe
 Celesta

The first system of the musical score covers measures 67 to 72. It includes parts for Hautb., Clar. en Sol., Bass, Cors en Fa, Timb., Cymb. Ant., Harpe, and Celesta. The music features triplets and crescendos. Dynamics include *mf*, *ff*, and *cresc.*. The number 68 is in a box at the end of the system.

en animant un peu.

68

Ténor
 Alto
 Erinna
 Les Ch.
 Lania
 Violoncelles
 Contreb.

The second system of the musical score covers measures 73 to 78. It includes parts for Ténor, Alto, Erinna, Les Ch., Lania, Violoncelles, and Contreb. The music features crescendos. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The number 68 is in a box at the end of the system.

en animant un peu.

68

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bass.

Cor en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Harpe

Célesta

Plus animé. ♩. = 88

Viol.

Viola

Cello

Contreb.

Plus animé. ♩. = 88

en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B^{as}

Cor^s en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

en animant un peu.

Vus

Altos

Viola

Violoncelle

Viol.

C^{on}tr.

en animant un peu.

70 en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B^{us}

Cors en FA

Tromp. en FA ^{à 2}

Tromb.

Timb.

Harpes

Celesta

70 en animant.

Vns

Altos

Erinna

Les Ch.

Lamia

Valles

C^{tre} B.

70 en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI^b

Bⁿ³

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

ff

ff

8^{va}

Harpe

Célesta

f

f

Vns

Altos

Erima

les Ch.

lamia

Vclles

C^{tr}B.

71 en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant

Harpes

Célesta

71 en animant un peu.

en animant.

Vns

Altos

Erinna

Les Ch.

Lamia

Vclles

Ct're B.

71 en animant un peu.

en animant.

[illegible]

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bns
 Cors en FA
 Pst. en SI b
 Tromp. en FA
 Tromb. Paba
 Timb.
 Cymb.
 Tamb. de B.
 Cymb. Ant.

leurs coupes et, en dansant, boivent au dieu qu'elles glorifient.

Vns
 Altos
 Erinna
 Lamia
 Vclles
 Ctr. B.

73

Pte Fl
 Gr Fl
 Hautb
 Clar. en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Pist en Sib
 Trompe en FA
 Tromb
 Tuba
 Tamb
 Cymb.
 Tamb de B
 Cymb. Ant

73

Violins

Altos

Erinna

Lamia

Violas

C^{tr}B.

This image shows the first system of a musical score for 'The Marriage of Figaro'. It includes staves for Violins, Altos, Erinna, Lamia, Violas, and C^{tr}B. The music is in 3/4 time and features various melodic lines and accompaniment.

73

74

Plus animé. $\text{♩} = 104$

Pic Fl
 Gr Fl
 Hautb
 Clar en SI
 B^{as}
 Cors en FA
 Pist. en SI
 Tromp en FA
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Cymb.
 Tamb. de B
 Cymb. Ant.
 Harpes
 Célesta

74

Plus animé. $\text{♩} = 104$

Vns
 Altos
 Violoncelles
 Contreb.

74

Plus animé. $\text{♩} = 104$

328

75

Pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en Sib

B^{as}

Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp. en FA

Tromb Tuba

Timb

Cymb.

Tamb de B

Cymb. Ant

Harpes

Célesta

75

Vns

Altos

Erinna

Isch

Lamia

Vclles

Ctre B.

75

pte Fl.
 Gr Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI \flat
 Bass.
 Cors en FA
 Pist. en SI \flat
 Tromp. en FA
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Tamb. de R.
 Cymb. Ant.
 Harpes
 Celesta
 Vns
 Altos
 Prima
 Secunda
 Vclles
 C ℓ B.

pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
B^{as}
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en FA
Tromb. Tuba
Timb.
Cymb.
Tamb. de B.
Cymb. Ant.
Harpes
Célesta
Vns
Altos
Erinna
Les. Ch.
Lamia
Vclles
Ctre B.

PANTOMIME
BACCHANALE ET APOTHÉOSE

$\frac{2}{4}$ Très animé. ♩ = 144

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1^{re} & 2^e
Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en Sib

2 Trompettes à Pist.
en Fa

1^{re} & 2^e
Trombones

5^e

Tuba

Timbales en Fa Mi

Grosse Caïsse

Cymbales

Triangle

Tambour de Basque

Tambourin

Sistres

Harpes

Clavier de Timbres

Grand Orgue

$\frac{2}{4}$ Très animé. ♩ = 144

Dès que la fête est terminée, tandis que l'on accompagne Bacchus à son sanctuaire,

1^{re}
Violons

2^{es}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$ Très animé. ♩ = 144

B^{us}5^o 4^oC^{ors} en F^aPist. en SⁱbTromp en F^a3^e Tromb*f* très marqué.

Myrrhine demande au roi pourquoi il ne s'est pas mêlé à leur danse. « Prends cette coupe et bois avec moi au dieu notre maître. » Pentée jette la coupe loin

76

V^{us}

Altos

V^{elles}C^{tre} B.*f* très marqué.

arco.

f très marqué.

76

Clar en SⁱbB^{us}1^o 2^o
C^{ors} en F^a*f* express.

cresc.

cresc.

cresc.

deux. C'est pour elle qu'il est venu. Il la supplie de fuir avec lui.

V^{us}

Altos

V^{elles}C^{tre} B.

77

Gr Fl

Haut b

Clar en LA

Bass

Corns en FA

Pist. en Sib

Tromp. en FA

Timb.

Cymb.

p

cresc.

à 2

mf

p cresc.

Bacchus s'est approché. Myrthine, d'un geste, lui fait savoir que Penthée leur appartient à présent.

Violins (Vns):
 Measure 1: *p*
 Measure 2: *p*
 Measure 3: *p*
 Measure 4: *p*
 Measure 5: *cresc.*
 Measure 6: *cresc.*
 Measure 7: *cresc.*
 Measure 8: *cresc.*

Altos:
 Measure 1: *p*
 Measure 2: *p*
 Measure 3: *p*
 Measure 4: *p*
 Measure 5: *cresc.*
 Measure 6: *cresc.*
 Measure 7: *cresc.*
 Measure 8: *cresc.*

Cellos (Vclles):
 Measure 1: *p*
 Measure 2: *p*
 Measure 3: *p*
 Measure 4: *p*
 Measure 5: *cresc.*
 Measure 6: *cresc.*
 Measure 7: *cresc.*
 Measure 8: *cresc.*

Double Basses (C^{on}tr. B.):
 Measure 1: *p*
 Measure 2: *p*
 Measure 3: *pizz.*
 Measure 4: *pizz.*
 Measure 5: *cresc.*
 Measure 6: *cresc.*
 Measure 7: *cresc.*
 Measure 8: *cresc.*

77

Hautb. *a 2*
f

Cors en FA

Tromp. en FA *2.*
mf

Tromb. *mf*

Tamb. *mf*

sur le bois du cercle.

f cresc.

Le dieu, en souriant, interroge le roi sur les mystères, les danses saintes. Cette scène est comme la contre-partie de celle où Bacchus était jugé par Penthée. Le roi, embarrassé, ne répond rien. Bacchus continue: «Allons, bacchante, pourquoi ce trouble et cette tristesse? Dansez donc!»

Vns *f*

Altos

Velles

C^{tre}B.

78 Plus animé. ♩ = 168

Gr. Fl. *a 2*
mf

Hautb. *a 2*
mf

Clar. en Sib *a 2*
mf

B^{ns} *1^{re}*
mf

Cors en FA *p.*

Tamb. *p.*

dim.

dim.

dim.

dim.

78 Plus animé. ♩ = 168

Penthée essaie quelques pas. Il veut

Vns *pizz.*
mf

Altos *pizz.*
mf

Velles *pizz.*
mf

C^{tre}B. *mf*

dim.

dim.

dim.

dim.

78 Plus animé. ♩ = 168

79

PI^e Fl

Gr. Fl

Hautb.

Bas

Pist. en SI^b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Cymb.

avec sourdines.

avec sourdines.

une Gymb. frappée avec un tampon

imiter la grâce des Bacchantes. Mais il est lourd et grotesque. Il ignore de quelle main on

79

Uns

Alten

Vocals

Violoncelle

pp

pizz

pp

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en SI b
 Tromp. en FA
 3^e Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.

doit tenir le thyrsé. En même temps, il se sent perdu, car toutes les femmes rient de sa gaucherie.

80

Violins

Violas

Alto

Celli

Double Bass

pp

p

p

p

p

81

Hautb.
 Clar. en SI b
 Bas
 Cors en FA
 Tromp. en FA
 Tromb.
 Timb.
 Gr. C.

ôtez les sourdines et changez en MI.
 ôtez les sourdines et changez en MI.

p *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*
p *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*
f *f* *f* *cresc.* *cresc.* *f*
f *f* *f* *cresc.* *cresc.* *f*
p cresc.
p *p* *p cresc.*

Il rage, lui, le roi, de servir ainsi de risée. Il tente alors de s'échapper. Mais Bacchus l'arrête. Myrrhine lui arrache sa mitre, le dépouille de sa robe. Il appa.

81

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tre} B.

p *p* *cresc.* *f*
p *p* *cresc.* *f*
p *p* *cresc.* *f*
p *p* *cresc.* *f*

81

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

B us

Pist. en SI \flat

Tromp. en FA

3^e Tromb.

Tuba

Timb.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

...rait avec ses habits d'homme. Tout le monde le reconnaît. Il se prosterne, il rampe aux pieds de Bacchus.

Vns

Altos

Telles

C tre B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[82] 6/8 Modérément animé. $\text{♩} = 116$

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat B us

Corns en MI

Pist. en SI \flat

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Sistres

[82] 6/8 Modérément animé. $\text{♩} = 116$

Le dieu, grave et terrible, proclame qu'il ne peut exister de pardon pour celui qui a offensé le ciel. Il prononce la sentence fatale. Penthee mourra par cette danse; religion nouvelle qu'il a refusé d'instituer à Thèbes où elle triomphe malgré lui.

Vns

Altos

Vcll.

Cl ar. B.

[82] 6/8 Modérément animé. $\text{♩} = 116$

[illegible][illegible]

2 Animé et violent. ♩ = 120
4

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Corn en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Drum.

Tuba

Timb.

C. C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

Tamb.^u

Sistr.

cresc.

ff

très marqué.

sons ordinaires.

à 2

Cymb. frappée avec un tampon

2 Animé et violent. ♩ = 120
4

Bacchanale furieuse.

1^{re} Vns DIV.

2^{es} Vns DIV.

Altes DIV.

Vclls

C² B.

cresc.

ff

2 Animé et violent. ♩ = 120
4

Gr. Fl.

Hautb

Clar en LA

Bss

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tbn

Timb

Triangle
Tamb de B.

Tamb^l
Sistres

Danse haletante et tragique du roi.

1^{rs} Vns
DIV.

2^{es} Vns
DIV.

Altos DIV.

Vclles

C^{tre}B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle
Tamb. de B.

Tamb.
Sistr.

1^{re} Vns
DIV.

2^{es} Vns
DIV.

Altos DIV.

Vclles

C^{tre} B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B_{as}

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle

Tamb. de B.

Tamb.
nistres

1^{re} Vns DIV.

2^{de} Vns DIV.

Altos DIV.

T^{tes}

C^{tre} B.

86

Gr. Fl.

Hautb.

Cl. en LA

B. E.

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle
Tamb. de B.

Tamb.
Sistres

86

1^{re} Vns
DIV.

2^{es} Vns
DIV.

Violoncelles
DIV.

Viol.

Contreb.

86

87

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. LA

B.

Corn. MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tomb.

Triangle
Tamb. de B.

Tamb.
Sistr.

This block contains the musical notation for measures 87 through 90. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. (Great Flute), Hautb. (Hautboy), Clarin. LA (Clarinet in A), B. (Bassoon), Corn. MI (Horn in E-flat), Pist. en LA (Pistachio in A), Tromp. en MI (Trumpet in E-flat), Tromb. (Trombone), Tomb. (Tuba), Triangle/Tamb. de B. (Triangle/Tam-tam de B.), and Tamb./Sistr. (Tambourine/Sistrum). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

87

1^{re} Vns DIV.

2^e Vns DIV.

Altos DIV.

Cell.

Contre B.

This block contains the musical notation for measures 87 through 90 for the string section and basso continuo. The instruments listed on the left are: 1^{re} Vns DIV. (First Violins Divisi), 2^e Vns DIV. (Second Violins Divisi), Altos DIV. (Violas Divisi), Cell. (Cello), and Contre B. (Double Bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

87

un peu retenu.

Un peu plus largement. ♩ = 112

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.
 Tamb.
 Sistres

un peu retenu

Un peu plus largement. ♩ = 112

Les chassettes se percent de leurs flèches.

1^{re} Vns DIV.
 2^e Vns DIV.
 Alto DIV.
 Vcl.
 C^{on} B.

un peu retenu

Un peu plus largement. ♩ = 112

SS

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass.
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tub.
 Timb.
 Triangle
 Tamb. de B.
 Tamb.
 Sistr.

Il est frappé par SS les thyrses et les poignards des Ménades et il vient rouler

1^{re} Vns DIV.
 2^e Vns DIV.
 Altos DIV.
 Violles
 C^{te} B.

SS

en animant.

P^{re} Fl.
 G^{re} Fl.
 Clar. b.
 Clar. en LA
 Bass.
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tub.
 Timb.
 G^{re} Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.
 Tamb.
 Sistr.

aux pieds de Bacchus qui s'enlève dans les cieux, victorieux.

en animant.

1^{re} Vns.
 2^{es} Vns.
 Altos.
 Vcls.
 C^{re} B.

en animant.

Plus animé. $\text{♩} = 152$ *ten.* Extrêmement animé. $\text{♩} = 200$

90

Pte Fl
 Gr Fl
 Hautb.
 Clar. en LA
 Buis
 1^{re}
 Cors en MI 2^o
 3^o
 4^o
 Pist. en LA
 Trump. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.
 Tamb.
 Sistr.

Changez Mi en Si et Si en Fa#

Plus animé. $\text{♩} = 152$ *ten.* Extrêmement animé. $\text{♩} = 200$

90

1^{re} Vns
 DIV.
 2^{es} Vns
 DIV.
 Altos DIV.
 Vclles
 Cte B.

Plus animé. $\text{♩} = 152$ *ten.* Extrêmement animé. $\text{♩} = 200$

90

retenu. (aussi près que possible.)

Très large et soutenu $\text{♩} = 60$

UNIS

Tromp. en UT
dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{as}1^e

Corns en MI

2^e3^e4^e

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier
de Timbres

Gr. Orgue

retenu.

Très large et soutenu $\text{♩} = 60$

APOTHÉOSE

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

retenu.

Très large et soutenu $\text{♩} = 60$

Tromp. en FT
dans le coulis.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bss

Corns en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier
de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Vlles

C^{te} B.

ff Cymb. frappées à la manière ordinaire

Tromp. en UT dans l'octave
 Pte FE.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Harpes
 Clavier de Timbres
 Gr. Orgue
 Vns
 Altos
 Vclles
 Ctre B.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Tromp. en UT dans l'octave, Pte FE., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bas, Cors en MI (with sub-staves numbered 19, 29, 39, 49), Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb. Tuba, Timb., Gr. C. Cymb., Harpes, Clavier de Timbres, Gr. Orgue, Vns, Altos, Vclles, and Ctre B. The score is written in French and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The notation is in French and includes dynamic markings like *ff*.

Tromp. en UT
dans la corneuse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clac. en LA

Bes

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C. Gymb.

Harpes

Clavier
de Timbries

Gr. Orgue

Vns

Altos

Valles

C^{tro}B.

retenu.

92 1^{er} Mouvt. ♩ = 60

551

Tromp. en Ut
dans la coulisse

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle
Tamb. de B.
Sistres

Harpe

CLAVIER
de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

ERINNA

LAMIA et les autres Chanteuses

Vclles

C^{tre}B.

A.C. 14528.

92 1^{er} Mouvt. ♩ = 60

92 1^{er} Mouvt. ♩ = 60

* A exécuter seulement dans le cas où l'on ne posséderait pas un Grand Orgue très puissant

en serrant un peu.

Tromp en UT
sans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Corns en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle
Tamb. de B.
Sistras

Harpes

Clavier
de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Erinna

les Ch.

Lamia

Vclles

C^{te} B.

en serrant un peu.

en serrant un peu.

Tromp. en UT
dans la coulisse

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Corns en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle
Tamb. de B.
Sistres

Harpes

Clavier
de Timbres

Gr. Orgue

93

1^{er} Mouvt

Le RIDEAU baisse lentement

Vas

Altos

Erinna

Lamia

Valles

C^{te} B.

93

A.C. 14328.

1^{er} Mouvt

retenu.

1^{er} Mouvt retenu.

Tromp. en UT
dans la confidence

ptre Fl.

Gr Fl.

Hautb.

Clav. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle
Tamb. de B.
Sistr.

Harpes

Clavier
+ Timbres

Gr. Orgue

retenu.

1^{er} Mouvt retenu.

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Vclles

Ctr. B.

retenu.

A.C. 14328.

1^{er} Mouvt retenu.

FIN.